

表 3

表 3-1 「學習共備社群」成果

107 學年度臺中市 私立新民高級中學

## 「學習共備社群」教師專業學習社群成果

社群名稱	日科話劇展演				
社群召集人	林維瑄	聯絡電話	0958-377877	E-mail	h1263@shinmin.tc.edu.tw
社群成員 (依需求自行增列使用)	序號	學校	姓名	任教科目(國/高中)或年級(國小)	
	1	新民高中	林維瑄	日文	
	2	新民高中	賴依妙	日文	
	3	新民高中	蔡佩蓉	日文	
	4	新民高中	林春輝	日文	
	5	新民高中	陳奕文	日文	
	6	新民高中	林育晨	日文	

## 一、教師如何將參與社群之專業增能落實於教學？

透過話劇活動，讓學生運用所學的表演出來，讓學生學以致用。

## 二、落實於教學後之困境為何？如何突破？

因為話劇展演師生利用放學時間練習，讓師生疲累，影響到其他科的學習。

## 三、專業增能落實於教學後，學生學習之回饋為何？

雖然很累但能上台演出很有成就感也學到很多。

四、定期社群運作，填寫對話紀錄表（社群成員分享節錄，請檢附每次活動之對話紀錄表於後，紀錄表格式如【表4】）。

五、成果照片（依實際進行次數，每次至少1張，並加註說明）

圖次	照片	說明
1		<p>活動內容：社群簡介 日期：2018.10.24 地點：外語中心 821 教室</p>
2		<p>活動內容：經驗分享 日期：2018.11.28 地點：觀二丙教室</p>
3		<p>活動內容：經驗分享 日期：2018.12.17 地點：外語中心 822 教室</p>
4		<p>活動內容：專題演講 日期：2018.12.27 地點：輔導室團諮室</p>
5		<p>活動內容：經驗分享 日期：2019.1.18 地點：觀二丙教室</p>
6		<p>活動內容：經驗分享 日期：2019.3.27 地點：觀二丙教室</p>

五、教師專業學習社群運作自我評估（請勾選）：

檢核與評估項目	非常同意	同意	無意見	不同意	非常不同意
<b>■社群運作檢核</b>					
<input type="checkbox"/> 透過參與學習共備社群，共同學習成長，以凝聚同儕情感，熟悉社群運作方式，提升教師專業知能。		v			
<input type="checkbox"/> 社群運作 1 學年至少 6 次。	v				
<input type="checkbox"/> 每次社群活動均落實簽到並依實際執行內容摘要填寫「社群運作對話紀錄表」。		v			
<b>■社群運作評估－協同合作與共同探究</b>					
<input type="checkbox"/> 社群的每位成員對於社群的活動都能積極參與、互助合作。	v				
<input type="checkbox"/> 社群成員共同學習新的知識、技能與態度或檢視本身既有的知能、信念與態度。		v			
<input type="checkbox"/> 社群成員有機會分享各自的專業經驗、構想或表現成果。		v			

表 4

107 學年度臺中市 私立新民高級中學

## 教師專業學習社群成果

## 社群運作對話紀錄表

第 1 次 <u>日科話劇展演</u> 社群運作紀錄			
填表人	林維瑄	執行日期	2018.10.24
執行地點	外語中心 821 教室	執行時間	16:00-17:00
專業對話摘要：			
<p>討論這學年度社群的內容。本次針對社群的內容做簡單的介紹。並排定各次社群的講師。第二次至第四次由資深老師(林春輝老師, 蔡佩蓉老師, 賴俵妙老師)依序分享其指導話劇的經驗談。第五次由本校表演藝術科主任來分享話劇的指導方法。第六次是成果發表會, 並將各班的成果發表的照片及其劇本統整成冊, 編製 18 本成果發表手冊。</p>			
與會人員簽到 (於下方欄位):			
簽到表	蔡佩蓉	蔡佩蓉	
	林春輝	林春輝	
	賴俵妙	賴俵妙	
	林維瑄	林維瑄	
	陳奕文	陳奕文	
	林育晨	林育晨	



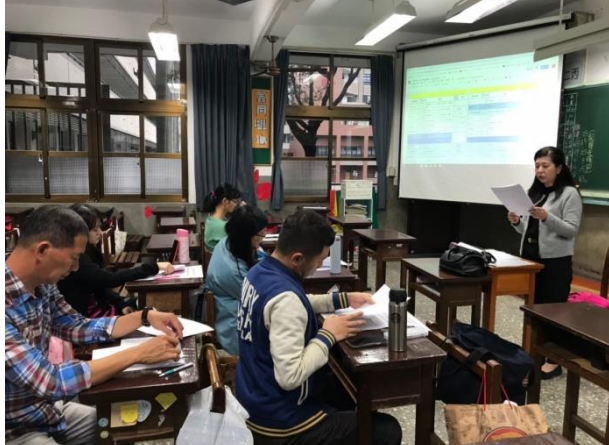
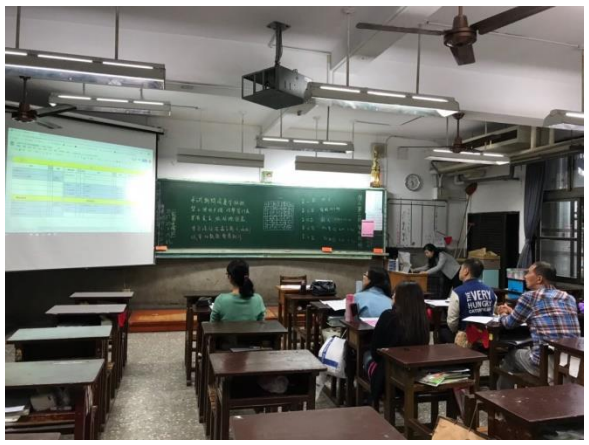


表 4

107 學年度臺中市 私立新民高級中學

## 教師專業學習社群成果

## 社群運作對話紀錄表

第 2 次 <u>日科話劇展演</u> 社群運作紀錄			
填表人	林維瑄	執行日期	2018.11.28
執行地點	觀二丙教室	執行時間	16:10-17:10
<p><b>專業對話摘要：</b></p> <p>上課前先給學生看歷屆學長姐演的大話劇，看完後班上同學給一些建議，大家可以用這些當作參考。</p> <p>好的建議：整部戲的劇情是通順的，中間劇情也沒有卡，演員也把劇情演的很清楚，旁白的發音非常標準，劇情也很有感情，中間還有串插一些有趣好笑的梗，讓台下的觀眾不會感到太無聊。</p> <p>需要做調整的建議：演員上台都麥克風說話，所以有大叫或是哭鬧的部份不適合叫的太大聲，不然整體會覺得很雜亂，中間又有人講台詞會完全聽不到或是聲音常常爆掉，些演員講話速度太快，會聽不清楚，或是發音不標準，以上都是要特別注意。</p>			
與會人員簽到（於下方欄位）：			
簽 到 表	蔡佩蓉	蔡佩蓉	
	林春輝	林春輝	
	賴偉妙	賴偉妙	
	林維瑄	林維瑄	
	陳奕文	陳奕文	
	林育晨	林育晨	
			

107 學年度臺中市 私立新民高級中學

## 教師專業學習社群成果

## 社群運作對話紀錄表



第 3 次 <u>日科話劇展演</u> 社群運作紀錄			
填表人	林維瑄	執行日期	2018.12.17
執行地點	外語中心 822 教室	執行時間	14:00-15:00
<p><b>專業對話摘要：</b>          六位老師們共同欣賞並給予意見，共同指導，讓正式演出能更順利。          例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 聚集在一起時，主要演員講話時，隔壁的演員們聲音不宜太大聲，要不然會顯吵雜。背景音樂也不宜太大聲，要不然會很吵！觀眾聽了會不太舒服。</li> <li>2. 要注意道具會擋到布幕，布幕前道具高度不宜太高。</li> <li>3. 搬道具時腳步聲不宜太大。</li> </ol>			
與會人員簽到（於下方欄位）：			
簽 到 表	蔡佩蓉	蔡佩蓉	
	林春輝	林春輝	
	賴偉妙	賴偉妙	
	林維瑄	林維瑄	
	陳奕文	陳奕文	
	林育晨	林育晨	
			



表 4

107 學年度臺中市 私立新民高級中學

## 教師專業學習社群成果

## 社群運作對話紀錄表



第 4 次 <u>日科話劇展演</u> 社群運作紀錄			
填表人	林維瑄	執行日期	2018.12.27
執行地點	輔導室團諮室	執行時間	15:00-16:00
<b>專業對話摘要：</b> 指導話劇的注意項如下： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 劇本若有更改時，一定要註明版本(明記日期)。各個角色的個性和年紀也要先設定好。每位演員要去揣摩每個角色的年紀和個性，要做合乎角色的年紀及行為舉動。劇本內也要明記音效和燈光。</li> <li>2. 在排演前要先熱身，要腹式發聲，在正式上場前要在後台暖身。排演時要準備各種顏色的馬克膠，每次排演都要定位且不即興演出。</li> <li>3. 服裝和化妝也是很重要的一環，不可忽視。</li> <li>4. 平日要多聽音樂，對配音也有很大的幫助。</li> </ol>			
<b>與會人員簽到 (於下方欄位)：</b>			
簽到表	陳莎莉	陳莎莉	
	蔡佩蓉	蔡佩蓉	
	林春輝	林春輝	
	賴依妙	賴依妙	
	林維瑄	林維瑄	
	陳奕文	陳奕文	
	林育晨	林育晨	
			

表 4

107 學年度臺中市 私立新民高級中學

教師專業學習社群成果

社群運作對話紀錄表


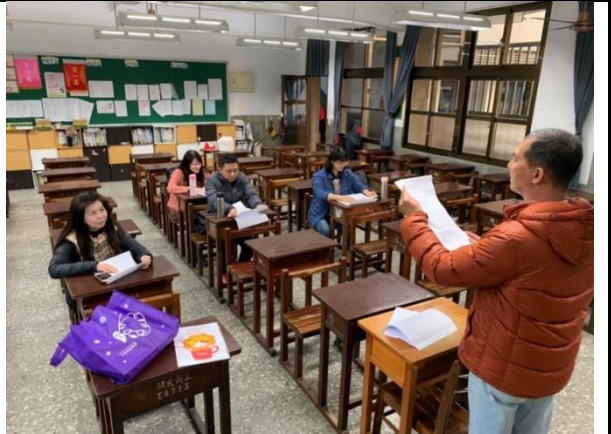
第 5 次 <u>日科話劇展演</u> 社群運作紀錄			
填表人	林維瑄	執行日期	2019.1.18
執行地點	觀二丙教室	執行時間	16:00-17:00
<p><b>專業對話摘要：</b></p> <p>在指導話劇時，一個只有蒸氣火車跟懷錶年代的話劇內容，才 15, 16 歲，少不經事的他們，真能揣摩 100 多年前的人事物嗎？事實證明，不分年代，人的喜怒哀樂，人的情感都是一樣的。</p> <p>今年如同往例般，幾乎都由學生自理，凡舉劇中的演技，外拍，背景，音樂，道具服裝都是他們一手包辦。而且成效好到令人感到困擾。「想像力無窮」是我給他們的評語。若非經此話劇，肯定理沒很多人才。</p> <p>有人說：如果你想年老時，笑著談論現在，那你就得正經八百地面對眼前的困難。很高興在青春旅途中能陪他們走上這一程。年輕人像櫻花，平常不起眼，可是開起花來，繽紛艷麗，任誰都不禁讚嘆無比！</p>			
<p><b>與會人員簽到（於下方欄位）：</b></p>			
簽到表	蔡佩蓉	蔡佩蓉	
	林春輝	林春輝	
	賴俸妙	賴俸妙	
	林維瑄	林維瑄	
	陳奕文	陳奕文	
	林育晨	林育晨	
			



表 4

107 學年度臺中市 私立新民高級中學

## 教師專業學習社群成果

## 社群運作對話紀錄表

第 6 次 <u>日科話劇展演</u> 社群運作紀錄			
填表人	林維瑄	執行日期	2019.3.27
執行地點	觀二丙教室	執行時間	16:00-17:00
<p><b>專業對話摘要：</b></p> <p>日二乙演出的「鬼退治物語～酒吞童子編」，是三年前丘福財老師的班級所演出的「八岐大蛇」的續集。當學生決定以酒吞童子為題材時，我和佐佐木先生以及丘福財老師都感到因緣的不可思議。感謝日二乙的同學們從編寫劇本、甄選演員角色、到所有幕後工作的進行，展現良好的行動力和凝聚力，練習時總是相當熱鬧愉快！感謝佐佐木先生自始至終不辭辛勞地指導和賣力地示範演出！有佐佐木先生的全力支援，才有這部戲的成功。感謝丘老師的支持和包容！有丘老師的陪伴，彷彿像吃下一顆定心丸。感謝任勞任怨的幕後工作人員，為了呈現最好的效果，一再製作修改道具、音效、字幕和投影，合作無間的配合，是演員最強力的後盾！感謝化妝師筠非及藝二甲的同學們鼎力相助！讓每位演員都亮麗登場。相信大家通力合作演出的「鬼退治物語～酒吞童子編」，一定會成為高中生活最難忘的美好回憶。</p>			
<p><b>與會人員簽到（於下方欄位）：</b></p>			
簽到表	蔡佩蓉	蔡佩蓉	
	林春輝	林春輝	
	賴偉妙	賴偉妙	
	林維瑄	林維瑄	
	陳奕文	陳奕文	
	林育晨	林育晨	
