**「拼湊你我的海記憶」教案設計**

**壹、教案設計**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學  主題 | 拼貼你我的海記憶 | | 適用  年級 | | 高職一 高中二 | | | |
| 適用  科目 | 美術 | | 使用  節數 | | 6節課 | | | |
| 設計者 | 王雅文 | | 所屬  學校 | | 新民高級中學 | | | |
| 設計  理念 | 「過鹹水 是許多台灣人的共同歷史記憶，所有的台灣人都是海洋之子。  台灣是一個多元的族群的國家。無論是台灣早期的原住民族達悟族與阿美族，或17世紀以後陸續遷入的閩粵漢人移民，皆可說是富有航海冒險與播遷開拓疆土的子民，雖然傳統中國重農墾的思想對台灣的影響仍然相當大，但是海洋和商業傳統無疑串聯台灣歷史發展主軸，從史前原住民時代起，荷蘭、西班牙人統治台灣時期，或清代台灣時期，都與海洋航運商業貿易有關。1895年日本以新興海洋帝國治台，他們的海洋發展及向外擴張的精神影響台灣子民。因此，從歷史的脈絡看來，台灣人可說是經歷海洋洗禮的子民，在歷史發展的過程中，我們累積了深厚的海洋文化成分。  過去以「海」為題的繪畫作品一直不多，戒嚴時期，海邊受管制如畫家畫海被海防人員沒收，不能照相也不能畫畫，直到解嚴後台灣畫家才放心大膽的畫出他們對海的情感。當代的台灣海景畫，一方面也透出台灣人壓抑已久的熱情、也是一個追求新生活的開始。課程中介紹台灣前輩藝術家、現代藝術家對四周海岸風貌描繪的作品及當代海洋議題結合多媒材的相關創作，讓學生體驗藝術家表達對海洋的自然與人文的關懷與讚美。  高中學子將與海洋親身體驗的照片及相關物件藉由拼貼的技法結合普普藝術的觀念，以分組合作的模式設計一個以海洋議題為主軸的拼貼作品，藉由多元媒材創作出屬於組員們與寶島的珍貴記憶。  **拼湊你我的海記憶**  **自然**-海岸風貌  風貌  海的**藝象**  **畫家**-海岸風情畫  多元生態系統-濕地  前輩與當代藝術家創作  拼貼海岸記憶 | | | | | | | |
| 建構  教學  目標 | 能力指標 | | | 教學目標  （由「設計理念」結合「能力指標」而形成） | | | | |
| 學習領域  能力指標 | 海洋教育  能力指標 | |
| 1-1理解美術創作的  組織、結構和功能。  1-2運用媒材與技法  表現。  1-3呈現創意的表現。  3-1參與藝術活動。 | 3-5-1 評析臺灣海洋歷史與其他海洋國家歷史。  3-5-2 探討各國海權思想與地理位置之關連性  3-5-4 察覺生活中與海洋相關之生活體驗與文化。  3-5-9 應用藝術的知識與經驗，利用各種媒材與技巧，創作以海洋為內容的作品，表達自己的觀念與情感並表現個人的獨創性。  3-5-10 參與或瞭解海洋民俗活動與慶典，分享其經驗。  5-5-5 瞭解人為素，如誤捕、濫捕、棲地破壞等，對海洋生物資源造  成的影響。 | | 1.認知方面  1-1-1能知道台灣人民累積了深厚的海洋文化成分  1-1-2能感受海洋帶給我們許多未知的領域  1-1-3能理解藝術家對台灣本土環境的珍惜與熱愛  2.情意方面  2-1-1學生能以宏觀的角度理解藝術家在環境的影響下以各種不同媒材詮釋藝術理念  2-1-2感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  2-1-3透過描述、分析與討論的方式辨認海洋藝術品的美感。  3.技能方面  3-1-1能應用藝術的知識與經驗，利用多元媒材與技巧，創作以海洋為內容的作品。  3-1-2培養出環保愛護海洋意識，並能身體力行。  3-1-3懂得欣賞及讚美同學，學會表達自己的情感及吸取同儕的優點。 | | | | |
| 學生  能力  分析 | 1. 能蒐集資料、表達意見並寫出心得。  2. 能分工合作完成活動。 | | | | | | | |
| 教材  來源 | 1. 自編教材  2. 參考教材：高職美術泰宇出版社、高中美術育達出版社、歐美現代美術、  立體派藝術、網路資訊 | | | | | | | |
| 教學  準備 | 1. 教材來源: 自編教材 2. 教室資源: 筆記型電腦、單槍投影機、麥克風、 3. 教學媒體: PPT、學習單 | | | | | | | |
| 對應  教學  目標 | 教　學　活　動 | | | | | 時間 | 教學  資源 | 教學  評量 |
| 1-1-2 | **第一節課**   1. 引起動機   **寶貝台灣生態MV--海洋篇影片**  以陳建年的[海洋]歌曲為背景，搭配公視動畫組  細膩生動的2D動畫，透過影片傳達給學生，激  起他們對於海洋的熱情，喚醒學生對台灣海岸環境  有所認識並愛護之。 | | | | | 5分鐘 | 電腦  投影機 | 上課態度 |
| 1-1-1  1-1-3  2-1-1 | 1. 發展活動   **海洋帶給我們多元的生活層面，藝術能為海洋帶來**  **任何呢**?   1. 從歷史的脈絡看來台灣居民可說是經歷海洋洗   禮的子民，在歷史發展的過程中，台灣人民累積了深厚的海洋文化成分。   1. 介紹台灣得天獨厚的四種海岸地形及蘊藏多元   生態系統的溼地環境，感受自己身處廣闊無邊  的海洋帶給我們許多未知的領域。   1. 介紹台灣前輩藝術家時代背景、繪畫風格與題   材，說明藝術家對台灣本土環境的珍惜與熱愛，  並學習鑑賞早期藝術家畫海之作：  **廖繼春-野柳風景、李澤藩-台南安平港與清水斷崖、楊三郎-龍洞風浪、顏水龍-蘭嶼所見**   1. 說明台灣近期有關海洋藝術的多元創作形式，希望學生能以宏觀的角度理解畫家在環境的影響下以各種不同媒材詮釋藝術理念給予學生啟發進而達到審美能力的成長同時增進創作能力   **蕭芙蓉-流逝的歲月 修補漁網的漁人 前進**  **簡昌達- 旭日東昇、楊炯杕-時光封印**  **高雄國際貨櫃藝術節2013「可以居」影片**  **漂流木 再生之美-撒部． 噶照 淚痕**  **拉黑子‧達立夫-珍惜與擁有過的**  **詹森．凱瑞斯．泰勒-墨西哥坎昆海底博物館影片** | | | | | 40分鐘 | 電腦  投影機  自編教材ppt | 上課態度 |
| 3-1-2 | 1. 綜合活動   1.詢問學生對海洋於台灣各層面的關聯性。  2.引導學生體悟台灣子民對海洋維護的重要性。 | | | | | 5分鐘 | 黑板 | 上課態度 |
|  | **第二節課**   1. 引起動機   2008年7月4日被指定為「國家重要無形文化活動資產」-**國家地理雜誌 大甲媽祖遶境紀錄片** | | | | | 5分鐘 | 電腦  投影機 | 上課態度 |
| 3-1-1  2-1-2  1-1-1 | 1. 發展活動   1.藉由畢卡索於1912創作的〈有藤椅的靜物〉及  布拉克的**〈**靜物**〉**說明拼貼藝術起源及其表現手  法直接，多樣又富於思考性，並且讓一般學生能  突破「畫得很像才好」的狹隘美術概念，即使沒  有高超的繪畫能力，也能創作藝術作品，最主要  讓美術缺乏自信的學生提高興趣。  2.因後現代中普普藝術的勢力強大，幾乎等於是後現代的代表。所以，後期發展出的藝術流派多少都有拼貼藝術的影子。  第一件真正的普普藝術作品是漢彌頓所製作**〈**是  什麼使今日的家庭變成如此的不同、如此的有魅  力？**〉**這種藝術使得當時以電視、雜誌或連環圖  畫為消遣的一般大眾感到相當的親切。  3.海岸是水陸兩域生態與景觀的交錯帶，多樣的海  岸環境提供人類從食物到心靈、從經濟到遊憩  的豐富資源，認識海洋並進一步了解海岸是海洋  永續經營的開始。海洋文化是在人類長期與海洋  互動的過程中，逐漸發展出來的各種精神的，物  質的，行為的和社會的生活內涵。  **祭祀節慶-其精神都旨在表達對海的敬畏或感恩**  西部有媽祖遶境、王船祭等，東部則有達悟族的  海洋祭典。媽祖是從中國閩越地區的巫覡信仰演  化而來，在發展過程中吸收了其他民間信仰有千  里眼與順風耳兩位神話人物，成為閩台海洋文化  及東亞海洋文化的重要元素。  **魚食文化**  豐富的海產造就了多元市場風貌有早安魚市場  及觀光夜市  **濕地生態教育**  賞鳥及豐富的魚、蟹、貝類生物 | | | | | 25分鐘 | 電腦  投影機  自編教材ppt | 上課態度 |
|  | 海洋風貌不變時代在變、 觀念在變、經驗值也  在變，廣闊無邊際的海洋帶給我們許多未知的領  域，各縣市政府發展出各具特色的海洋環境。  **可再生能源**  能源危機與環保意識抬頭帶動了風力發電機的發展  **休閒觀光**  多元特色的海洋風情鹽場、水晶教堂、自行車  道、沙雕藝術季  **回復海岸的自然本色**  淨灘  4.創作媒材運用及製作過程說明  ①蒐集你和家人或朋友遊歷台灣四周海岸的風 景照為主，結合多元媒材製作出屬於自己與寶島的珍貴回憶。  ②畫面中增加與海相關的圖片與物品。  ③以不同空間的圖片增加畫面的趣味性。 | | | | |  |  |  |
|  | 三、綜合活動  1.分組討論與海洋相關議題並且繪製草圖。  2.各組分配組員負責的項目。 | | | | | 20分鐘 |  | 學習單 |
|  | **第三節課 海的藝象實作**  一、引起動機  「李子話畫」第5集－雜誌拼貼  https://www.youtube.com/watch?v=jXovYdVADkk  影片中李老師從雜誌與書本中擷取不同形式、顏色、材質或意象的東西拼貼成一幅別具海洋特色的拼貼畫，呈現出不同以往的特殊風格與趣味。 | | | | | 10分鐘 | 電腦  投影機 | 上課態度 |
| 3-1-1 | 二、發展活動  1.說明拼貼藝術與集合藝術作品中的表現技法及  構圖，並結合超現實主義的技巧，即是創作過程  中融入不同的自動性技法，如現成物、拼貼法、  磨擦法、謄印法等，不但追求對象物的理性特徵  描寫，也增添畫面的感性與詩意。 | | | | | 35分鐘 | 電腦  投影機自編教材ppt | 上課態度 |
|  | 2.進行方式  第一步：學習創造力技巧，構思誇張戲劇性的表現的主題。  第二步：用鉛筆繪出所欲表達的創作內容。  第三步：選擇最適宜混合媒材報紙、雜誌或廣告宣傳單表達的創作技巧，並完成作品。 | | | | |  |  |  |
| 3-1-1 | **第四節課 海的藝象實作**  一、發展活動  拼貼操作：引導學生將收集到的圖片資料剪輯、  分類，配合其他媒材如樹葉、塑膠、瓦楞紙等，  運用聯想，對應生活中的體會與感受作為構圖泉  源，編排設計構圖情境，編排後以鉛筆做記號確  認構圖無誤並，可先用水彩等上色媒材裝飾底色，  接下來開始以白膠(膠水)黏貼相關媒材。 | | | | | 45分鐘 | 拼貼  作品 | 作品 |
|  | 二、綜合活動  1.規劃分配下星期上課的材料及用具。  2.下課前各組估算作品需要乾燥的時間，避免繳交  作品時影響其他組的作品。 | | | | | 5分鐘 |  | 上課態度 |
| 3-1-1 | **第五節課** **海的藝象實作**  一、發展活動  1.確認構圖無誤，將收集到的資料為創作媒材，適當的表現於作品上，拼貼完成，再以水彩、色鉛筆加強繪製讓畫面表達更完整，並加強完成裝飾部分，增加視覺美感。  2.組員討論下節課分享作品中四大主題①設計理  念②資源運用③藝術美感④延伸創意，完成文  本報告。 | | | | | 50分鐘 | 拼貼  作品 | 作品 |
|  | **第六節課** **海的藝象作品分享**  一、發展活動  1.創作理念報告與分享，示範及說明於講台的禮  儀，規範台下聆聽同學應有的規矩。  2.指派各組負責評分的組別，請同學提供修正與  改進的意見。 | | | | | 50分鐘 | 黑板  拼貼  作品 | 口頭評量 |
| 3-1-3 | 二、綜合活動  1.鼓勵學生自願先行上台分享創作理念，以培養  自信心與上台勇氣及說話的邏輯。  2.聆聽各組的創作理念，了解其他同學對課程  的學習態度與觀察能力，反觀自己製作中遭遇  的與別組相同的窘境，可紓解個人情緒。  3.欣賞風趣同學的表達技巧，可以與同學共享創  作的喜悅，共同遨遊超現實的拼貼藝術世界，  洋溢樂觀及擁有無限想像的人生，因為年輕就  是創意。 | | | | |  |  |  |