



第一課

岳陽樓記

范仲淹

岳陽樓記

樓頂像
武士帽

毛澤東
墨寶



洞庭湖

- 洞庭湖位於中國湖南省北部
- 歷史上洞庭湖曾是中國第一大淡水湖，昔日號稱「八百里洞庭」。
- 由於近現代的圍湖造田，以及自然的泥沙淤積，洞庭湖面積縮小，退為中國第二大淡水湖與第三大湖，僅次於青海湖、鄱陽湖。



君山



君山銀針



- 洞庭湖中最著名的小島，又稱愛情島。
- 島上所產的君山銀針，是中華十大名茶之一。
- 屈原在《九歌》中把葬於此的二妃稱為湘君和湘夫人。（傳說中堯見舜賢明把長女娥皇、次女女英嫁給舜）
- 著名景點有二妃墓、朗吟亭、柳毅井、秦始皇封山印、漢武帝射蛟台等。

岳陽樓



- 岳陽樓位於中國湖南省岳陽市，為江南四大名樓之一。
- 有「洞庭天下水，岳陽天下樓」的盛譽。
- 岳陽樓前身為魯肅（三國東吳人）閱軍樓。
- 岳陽樓四絕：滕子京修樓、范仲淹作記、蘇舜欽繕寫、邵鐸（ $\triangle \times \setminus$ ）篆額。

江南三大名樓

- 江南三大名樓，又作長江三大名樓。
- 一般指中國長江江南的三個歷史文化悠久的建築，包括岳陽樓（湖南）、黃鶴樓（湖北）、滕王閣（江西）。



題 解



岳陽樓

寫作動機

宋仁宗慶曆四年，滕子京因被人誣告浪費公帑被貶岳州。他只用一年時間就把岳州治得「政通人和，百廢具興」。並於慶曆五年重修岳陽樓，待樓修成，致書范仲淹寫一篇岳陽樓記。范仲淹知道滕子京自貶到岳州後憤恨不平，恐其這樣下去會惹禍，正好滕子京來信求撰寫記，於是藉此記（1）自抒懷抱（2）規勸老友（3）期勉世人

本文乃記敘文變體

以記敘為主是正體

以議論為主是變體

本文非遊記，乃記敘文之變體，抒情多於記敘，有「洞庭天下水，岳陽天下樓」之美譽

- 岳陽樓之勝景，差不多被前人寫光了，正所謂「眼前有景道不得，崔顥題詩在上頭」因此范仲淹只就登樓覽物之情的不同，寫出悲喜不同的人，最後引出想說的話——先天下之憂而憂後天下之樂而樂。

記

本文屬雜記體散文，雜記體散文大體可分為四類：（大作戰P295）

1. 臺閣名勝記：記敘亭臺樓閣、名勝古蹟的營建、修葺過程、歷史沿革以及作者的議論感受為內容。如范仲淹的岳陽樓記、曾鞏的墨池記、王禹偁的黃岡小竹樓記、蘇軾的超然臺記、蘇轍的黃州快哉亭記。

2. 山水遊記：記敘作者遊歷名山大川的所見所聞，和切身感受為主要內容的遊記文章。如柳宗元的永州八記是此類遊記的開山作、王安石的遊褒禪山記、袁宏道的晚遊六橋待月記。

3. 圖畫器物記：如韓愈畫記、劉敞的先秦古物記。

4. 人事雜記：

又可略分為人物和事件兩種：是專以記人或敘事為內容的文章。如歸有光項脊軒志、錢公輔的義田記、全祖望的梅花嶺記。

望洞庭湖贈張丞相 孟浩然

八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，
波撼岳陽城。欲濟無舟楫，端居恥聖明。
坐觀垂釣者，徒有羨魚情。

語譯：八月，洞庭湖水漲得幾乎與岸齊平，遠遠望去，水與天連在一起，無比寬廣。在這古代雲夢澤的地區，水氣蒸騰上升，蒼茫雄渾，滾滾的波濤撼動著岳陽城。想渡湖到對岸去，可惜沒有船載我；在家閒居，實在對不起神聖英明的君主。我只好坐著觀看那些釣魚的人，空自懷著獲得魚的願望。

作者

天下第一流人物

范仲淹

■生平闡述

■文學成就



北宋名相范仲淹

范仲淹兩歲而孤，范母年輕，貧無所依，帶著兩歲的范仲淹，遠嫁山東的朱文瀚。范仲淹遂改姓朱，名說，朱文瀚為人正直，及長知道自己的身世，就決心離開朱家。中進士後他把母親接來奉養，並正式恢復了范姓。

※龍圖閣：

收藏太宗御書、文集、圖畫、寶瑞之物，及宗室世譜等物，後置直學士，掌顧問、議論。

※一代名將：范仲淹影響所及，使當時士大夫都崇尚氣節，競以天下為己任，被譽為天下第一流人物。

成就：范文正公成就可分為兩方面

- 1. 政治：小范老子「小范老子，胸中自有數萬甲兵。」「小范老子」是西夏人對范仲淹尊稱。守邊，號令嚴明，西夏人不敢入侵。

宋仁宗時，范仲淹守邊對抗西夏。經略陝西三年。號令嚴明，愛撫士卒；對邊羌則推誠相與，恩威並用；穩紮穩打，軍民愛戴，使西方藩籬固若金湯。

邊疆為之謠：「軍中有一韓，西賊聞之心骨寒；軍中有一范，西賊聞之驚破膽。」

2. 教育：注意地方教育，講掖後學，鼓勵上進，拿出俸祿，購置義田，補助天下貧寒士子，歐陽修亦曾受其栽培提拔，而卓然有成。

文學成就

1. 范仲淹提倡古文，反對當時駢四儷六之西崑體，可說是宋代古文運動之先驅，所做文章，以傳道教化為主。



2. 范仲淹的詞：

傳世者僅五首，但慷慨悲涼，麗語情柔，豪放婉約兼而有之。

如：《蘇幕遮》、《漁家傲》。

蘇幕遮

碧雲天

黃葉地

秋色連波

波上寒煙翠

山映斜陽天接水

芳草無情

更在斜陽外

黯鄉魂 追旅思

夜夜除非

好夢留人睡

明月樓高休獨倚

酒入愁腸

化作相思淚

語譯：

碧藍如洗的天空，黃葉鋪就的大地，秋色連接著遠處的波濤，波濤之上寒煙蒼翠。夕陽映山天連寒水，無情的萋萋芳草，一直延伸到夕陽之外。這黯然的思鄉之魂，糾纏著羈旅的愁思，每每長夜漫漫，除非是好夢能使人安睡。月明之夜高樓之上不要獨倚欄杆，酒進了愁腸，點點滴滴都化作了相思的眼淚。



二、軼聞趣談

- 一、貧而好學
- 二、小范老子

貧而好學

范仲淹自幼好學，二十一歲時，讀書僧舍，日夜不息。因家貧，每日煮粥一碗，分為四份，早晚吃兩份，以青菜數根，放點鹽進去果腹，如此達三年之久（此即為「斷齋畫粥」典故之由來）。他在名儒戚同文門下苦讀了五年。冬天讀書疲憊的時候，便以冷水洗臉，來振作精神。一次，真宗皇帝路過南京，大家都爭往觀望，范仲淹卻閉門不出坐誦如舊。一位同學怪他怎能錯失觀望皇上的良機，他卻回答：「日後再見，也未必晚！」

經略陝西

宋仁宗時，西夏不斷入侵。韓琦在陝西前線主持軍事，向仁宗推薦范仲淹守邊對抗西夏。仲淹經略陝西三年。號令嚴明，愛撫士卒；對邊羌則推誠相與，恩威並用；堅壁清野，穩紮穩打，軍民愛戴，使西方藩籬固若金湯。

An aerial photograph of a large, deep blue lake, likely a reservoir or a wide river. The water is a vibrant blue, with some whitecaps visible. In the foreground, a dense, lush green forest of coniferous trees covers a hillside. Several islands and peninsulas, also covered in dense green forest, are scattered throughout the lake. In the distance, two large, rectangular structures, possibly dams or bridges, span across the water. The sky is a pale, clear blue, and the overall scene is serene and natural.

八百里洞庭

君山鳥瞰圖



洞庭西山·石公山



洞庭東山



八百里洞庭
萬鴨泳渡圖



八百里洞庭
眾荷喧嘩圖





八百里洞庭
跨湖大橋圖







靜影沉璧

A large flock of birds, likely terns, is captured in flight against a vast, golden-yellow sky. The birds are scattered across the upper two-thirds of the frame, with some appearing as dark silhouettes and others as lighter shapes. The overall scene conveys a sense of movement and natural beauty.

沙鷗翔集

紅網

REDNET.CN

洞庭漁火





浩浩湯湯，橫無際涯





北通巫峡

北通巫峡
千古至今

北通巫峡
自古至今

北通巫峡牌楼

霏雨霏霏



濁浪排空



cnsphoto

日星隱耀



山岳潛形



沙鷗翔集



錦鱗游泳



皓月千里



景物描摹，層次相當分明，分析如下：

日景	遠景	靜	春和景明，波瀾不驚， 上下天光，一碧萬頃。
	近景	動	沙鷗翔集，錦鱗游泳。
		靜	岸芷汀蘭，郁郁青青。
夜景	遠景	靜	長煙一空，皓月千里。
	近景	動	浮光躍金。
		靜	靜影沉璧。

問題討論



一、本文前寫遷客騷人的「憂」，後寫古仁人的「憂」，二者的「憂」有什麼不同？其不同的原因為何？

答：（1）「遷客騷人」的憂，是憂個人得失，憂個人升貶進退。「古仁人」的憂，是憂國、憂君、憂民、憂天下。

（2）遷客騷人以自我為主，因此悲歡憂喜都與自己的境遇相關。古仁人代表范仲淹的理想，他們具有寬廣的胸襟，以天下為己任，因此能超越個人得失，關懷公眾事務。

本文雖以散體行文，但頗多對仗工穩的偶句，試舉出你喜歡的佳句並加以賞析。

- 答：「銜遠山，吞長江」：
作者以擬人形象化的文字刻劃洞庭湖中有君山的景致，使客觀的地理變得非常生動傳神。
- 「浮光躍金，靜影沉璧」：
寫水中的月光因水或靜或動而呈顯不同的景象，
美在取譬的意象貼切優美，用語典雅。