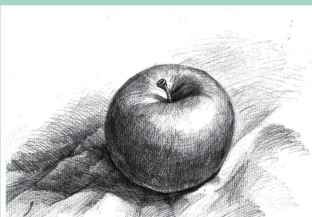




繪畫基礎

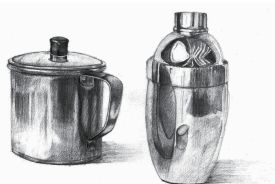
素描作品，由趙品儀同學提供



■ 素描基礎從水果的靜物開始練習，直到學生熟悉各種水果的質感表現。



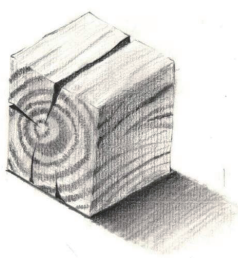
■ 接著慢慢地做水果的靜物組合，也讓學生能學習基本的靜物構圖。



■ 金屬材質的練習，強調明暗的強烈對比。依照物品難易度做分組練習。



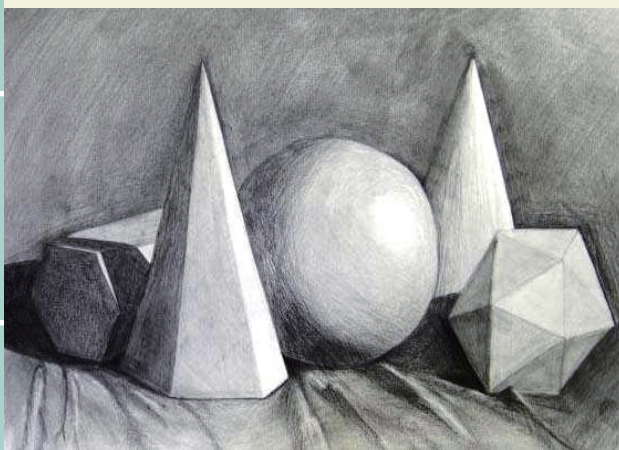
■ 玻璃材質的練習，對學生而言最難在於光澤的表現，與玻璃光滑的質感。尤其當中的反射物，和透明的性質，在描繪時需要細心的觀察，才能同時描繪內容物與外觀的差異。



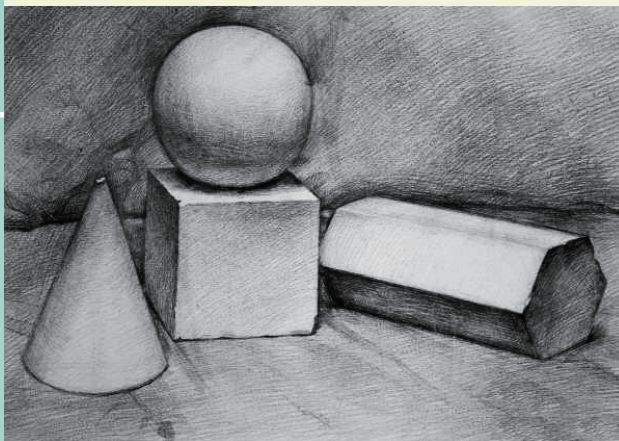
■ 木頭質感表現，恰巧是我教學演示時示範的單元，木頭的紋路和質感，在於它的切面以及加工製作過程外觀的改變。

● 素描教學

教導初學者，從基礎工具使用、造型的掌握、構圖原則到光線立體規律，質感把握、空間感塑造、明暗佈局分配等等技巧表現，在一年級的繪畫基礎課程裡都是非常重要的學習要領。



靜物素描則是整個素描系統訓練中不可或缺的部分。有些同學在學習靜物素描時往往忽略了內在結構，造成畫面單薄，缺乏體積感、空間感，所以了解對象的結構對學好靜物素描起著至關重要的作用。





繪畫基礎教案設計



臺中縣私立大明高級中學

學年度第一學期 日間部 美工科教學活動設計

單元名稱	靜物質感觀察與描繪練習		班級	美-1	人數	56																								
教材來源	自編教材		指導教師	陳郁惠	時間	100年4月3日																								
教材研究	1. 教科書:職業學校設計群-自編教材 (馬世聰編著 全華出版) 2. 參考書籍:麥克筆技法-產品篇 (鍾親皓/著 三采出版) 3. 網路資源:(1)BYOVO TAIWAN 文化消費園區 (2)愛居者-線上裝修 (3)木工藝傳統文化																													
學生學習條件之分析	1. 學生已了解幾何圖形的基本構成要素。 2. 學生已學會雕塑工具的使用方法。 3. 學生能運用觀察和思考,列舉生活中不同質感產品設計。																													
教學方法	1. 講述法 2. 觀察法 3. 問答法 4. 小組成就區分法 4. 實務操作示範			設計兼教學者	陳郁惠																									
教學資源	1. 美工科繪畫設計領域教師。 2. 教科書。 3. 電腦多媒體、單槍投影片。 4. 實物投影機。 5. 網路資源、範例作品圖片、生活環境圖片。 6. 學生作品範例。																													
教學目標	<table border="1"> <thead> <tr> <th>單元</th> <th>目標</th> <th>標具</th> <th>體</th> <th>目</th> <th>標</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>一、認知方面 (知識探求):</td> <td colspan="5"> <p>培養學生正確的觀察方法,了解物體本身的結構性和光影明暗的變化。並且能描述出不同木紋的紋路其特點,與其質感的特性。</p> </td> </tr> <tr> <td>二、技能方面 (能力培養):</td> <td colspan="5"> <p>學生學會運用鉛筆素描、描繪木頭製品的形態、明暗、光影表現、質感。並運用已學過描繪物品、連結生活做創意表現。</p> </td> </tr> <tr> <td>三、情意方面 (精神陶冶):</td> <td colspan="5"> <p>學生能對大自然造物存懷感激,並懂得愛惜公物,更珍惜地球資源。</p> </td> </tr> </tbody> </table>						單元	目標	標具	體	目	標	一、認知方面 (知識探求):	<p>培養學生正確的觀察方法,了解物體本身的結構性和光影明暗的變化。並且能描述出不同木紋的紋路其特點,與其質感的特性。</p>					二、技能方面 (能力培養):	<p>學生學會運用鉛筆素描、描繪木頭製品的形態、明暗、光影表現、質感。並運用已學過描繪物品、連結生活做創意表現。</p>					三、情意方面 (精神陶冶):	<p>學生能對大自然造物存懷感激,並懂得愛惜公物,更珍惜地球資源。</p>				
單元	目標	標具	體	目	標																									
一、認知方面 (知識探求):	<p>培養學生正確的觀察方法,了解物體本身的結構性和光影明暗的變化。並且能描述出不同木紋的紋路其特點,與其質感的特性。</p>																													
二、技能方面 (能力培養):	<p>學生學會運用鉛筆素描、描繪木頭製品的形態、明暗、光影表現、質感。並運用已學過描繪物品、連結生活做創意表現。</p>																													
三、情意方面 (精神陶冶):	<p>學生能對大自然造物存懷感激,並懂得愛惜公物,更珍惜地球資源。</p>																													
時間分配	順序	教學重點																												
	1	引導學生思考,讓學生在日常生活當中增加對於事物的觀察力。																												
	2	讓學生學會描繪物體(木製品)形態、明暗、質感的表現。																												
	3	學生能運用木質感表現手法與木頭聯想,創造出有意義的設計素描作品。																												
	4	學生能對大自然造物在畫面中附於新生命,新意義;並懂得珍惜地球資源。																												