

第三課

醉翁亭記

歐陽脩



宋人為亭台樓閣作記，往往別有寄託，自抒懷抱，范仲淹〈岳陽樓記〉、歐陽脩〈醉翁亭記〉，蘇轍〈黃州快哉亭記〉，皆作於貶謫之際，然而其中表現出來的是「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」、「與民同樂」、「使其中坦然不以物傷性，將何適而非快」，毫無懷憂喪志之語，也表現出他們「不以物喜，不以己悲」的曠達襟懷。

滁州山明水秀，民風淳樸。歐陽修做當地太守，勤政愛民，很得愛戴。公務之餘，便徜徉於山水之間，寫了不少詩文。琅邪山的智僊和尚蓋了一座亭子，請他命名。他喝了一點酒酣然有醉意，便為亭子取名「醉翁亭」，而自稱「醉翁」。其實他當時才四十歲而已。

醉翁亭
蘇軾

年猶未

便說不多

醉翁亭 〈位於安徽省滁州市〉



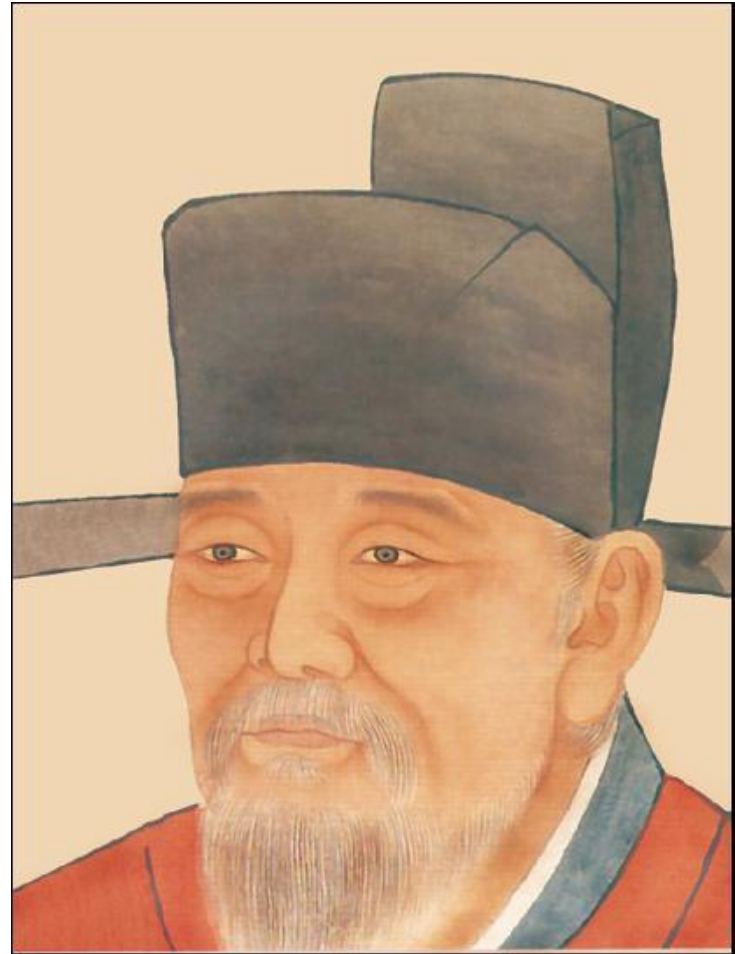
醉翁亭

蘇軾

醉翁亭記

歐陽脩生平闡述

- 一. 幼年喪父，力爭上游
- 二. 連中三元，登上仕途
- 三. 小人當道，直言反擊
- 四. 政治傾軋，貶官滁州
- 五. 政績卓著，文學革新
- 六. 位極人臣，功成身退



一. 幼年喪父，力爭上游

其父歐陽觀，曾任綿州軍事推官，後任泰州軍事判官。見歐陽脩〈瀧岡阡表〉；母鄭氏為江南望族，因家境清寒，晝荻教子。

二. 連中三元，登上仕途

歐陽脩在國子監考試、國學解試和禮部考試，均名列第一，連中三元，這在宋代的科舉史上並不多見。

三. 小人當道，直言反擊

歐陽脩因替范仲淹鳴不平而遭宰相呂夷簡向皇帝告狀，歐陽脩遂被降職為夷陵縣令。

四. 政治傾軋，貶官滁州

仁宗時因為支持范仲淹、韓琦、富弼等人推行新政而兩次被貶官。

※ 〈醉翁亭記〉寫作於第二次貶官於滁州知州的時候。

五. 政績卓著，文學革新

早年向李堯輔借得《韓昌黎集》雖然脫落無序，然而仍深受其影響，遂致力提倡古文。為文主張明道致用。

歐陽脩曾提拔曾鞏、王安石以及三蘇等人。歐陽脩於是成為文壇領袖。

六. 位極人臣，功成身退

任官至副宰相，政績卓著。在青州任職時，因請求停止散發青苗錢，被王安石詆毀，因此請求歸鄉。熙寧四年，以太子少師歸隱潁州，飲酒讀書，逍遙林下。

熙寧五年閏七月溘然長逝，享年六十六歲。朝廷贈他太子太師銜，卒諡文忠。

六一居士

「吾家藏書一萬卷，集錄三代以來金石遺文一千卷，有琴一張，棋一局，而常置酒一壺，以吾一翁，老於此五物之間，是豈不為六一乎？」

歐陽脩的文學成就

他的文學成就以散文最高，影響也最大，他繼承了韓愈古文運動的精神。從小就喜歡韓愈文章。他所講的道，主要不在於倫理綱常，而在於關心百事。



1. 主張明道致用

2. 革新詩文，反奢靡文風「西崑體」

險怪奇澀之文

3. 提拔王安石、曾鞏、三蘇等人，古

文運動蔚為風潮。



- 散文：以韓愈文為楷模，但不學韓愈奇險之風，於婉約中時見剛勁之氣，又長於創新。
- 詩詞：詩詞清新婉約，詞屬婉約派。
- 史學：撰〈新五代史〉又與宋祁合撰〈新唐書〉。

除古文、詩、詞、史學外，亦長於金石學，有集古錄，為中國現存第一部金石研究專書。

蘇軾稱歐陽脩詩文：「論大道似韓愈，論事似陸贄」（唐代文學家），記事似司馬遷，詩賦似李白」

西崑體

好用冷僻典故，重駢儷，求對偶工整。流行於宋真宗時，以楊億、劉筠等為首。「西崑」即「崑崙山」，傳說為古代帝王藏書之處。

※歐陽脩曾對人說：「我平常作文章，多在三上，一是馬上，一是枕上，一是廁上；尤其廁上，最能引發巧思。」

臨

1. 居高臨下：有亭翼然，臨於泉上者
2. 敬詞：蒞臨、光臨
3. 面對：執策而臨之
4. 遇見：臨財毋苟得
5. 靠近：兵臨城下
6. 範本模仿：臨摹

形容老人與小孩

耄耋孩提、皓首孺子、黃髮垂髫、
斑白童稚、華髮髻鬣

翳

1. 雲翳
2. 濃密遮天的樹蔭：陰翳蔽日
3. 遮蔽：翳目
4. 昏暗：樹林陰翳
5. 一種瞳孔為白膜所蒙蔽的眼疾：目為之翳

成語古今義

成語	本義	衍生義
峰回路轉	山路曲折蜿蜒	事情有出人意表的突破性發展
醉翁之意不在酒	本指喝酒時意不在酒，而在寄情山水	比喻別有用心
水落石出	冬季的景象	比喻事情真相大白
鉤心鬥角	形容屋宇的華美	比喻刻意競鬥心機
出爾反爾	你怎麼對待人，別人就如何待你	言語反覆無常

~問題討論~

■ 第一題—三樂

■ 第二題—句法

■ 第三題—貶謫



一、在醉翁亭記一文中，歐陽脩為何而醉？因何而樂？

答：

為何而醉：歐陽脩與客「飲少輒醉」。其易醉，代表他靜心欣賞的自得與陶醉。一醉於酒，一醉於山水。

「樂」分淺層與深層。

淺層：

山水之樂：言滁州山林之美。

宴飲之樂：言滁人遊山的閒逸歡樂，及
太守與民同宴酣之樂。

賓客之樂：太守與賓客宴席間交融無閼

深層：

「百姓豐衣足食之樂」、「自豪、自得之樂」
「述作之樂」

二、本文介紹醉翁亭的位置時，採用何種描寫手法？

答：本文首段介紹醉翁亭的位置，運用「剝筍法」層層遞進。先寫「環滁皆山也」，然後由大到小，由遠到近，從全體寫到局部，由群山寫到西南諸峰，然後又寫到琅邪山，接著再寫到讓泉，最後把焦點集中在讓泉邊的醉翁亭上。

三、〈醉翁亭記〉作於貶謫期間，請探討作者當時的態度和自處之道。

答：

1. 歐陽脩被貶為滁州知州，心情難免苦悶。但他一方面實行「寬簡政治」，一方面乘公務之暇，常率眾出遊，從山水中尋求精神上的舒解。藉陶醉山水的雅興，把自己的思想昇華到與民同樂的高度。正符合了孟子「樂以天下」、「憂以天下」、「獨樂樂，不如眾樂樂」的「與民同樂」思想。

應用練習



1. 古代「度量衡」分別指長度、容量、重量。
下列文句「」內的詞，與「衡」相關的選項是？

- (A) 故舍汝而旅食京師，以求「斗斛」之祿
- (B) 吾力足以舉「百鈞」，而不足以舉一羽
- (C) 「觥籌」交錯，起坐而誼嘩者，眾賓懽也
- (D) 「一兩」銀子，也沒聽見個響聲兒就沒了
- (E) 吾入關，「秋毫」不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍。

答案：(B)(D)

解析：

與「衡」相關的是「重量」。

(A)斗斛：十升為一斗；十斗為一斛。皆指容量。

(B)百鈞：一鈞為三十斤，為重量單位。

(C)觥籌：酒器及酒籌。

(D)一兩：兩為重量單位。

(E)秋毫：本義為鳥獸秋天初生的細毛。喻細微之物。

2.近年知性之旅甚為流行，或依據作家生平經歷、作品內容規劃文學之旅；或依據歷史掌故，地理環境規劃古蹟之旅，下列藝文之旅的主題，與作品內容相關的配對選項是

- (A) 右軍書藝之旅——曾鞏〈墨池記〉
- (B) 遊園賞花之旅——陶淵明〈桃花源記〉
- (C) 農田酒鄉之旅——歐陽脩〈醉翁亭記〉
- (D) 民俗曲藝之旅——劉鶚〈明湖居聽書〉
- (E) 赤壁泛舟之旅——蘇轍〈黃州快哉亭記〉

[95. 學測]

答案：(A)(D)

解析：

(B)桃花源為一個虛擬的理想地，所以無法遊園賞花。

(C)〈醉翁亭記〉一文，寫的是自然山水以及人事之樂，與酒鄉無關。

(E)〈黃州快哉亭記〉寫張夢得的快哉亭，與赤壁一地無關