

# 微電影製作

影音說故事

# 創作×微電影

## \*故事力-看電影學習

- 感受故事
- 挖掘故事
- 製作故事
- 行銷故事

# 創作×微電影

## \*工具力

- 足記(中英文字幕對照)
- 影片剪輯軟體(威力導演)
- 音樂混音軟體(Music Maker)

# 創作×微電影

## \*運用力-行銷

➤ Youtube

➤ FB

# 微電影核心

好的劇本

# 腳本 × 分鏡表

## \*三幕劇

鋪陳  
(動機)

衝突  
(阻礙)

解決  
(結局)

# 腳本 × 分鏡表

## \*編劇元素(不會三幕劇)

情境(背景)

```
graph TD; A[情境(背景)] --> B[角色(人物)]; B --> C[目標(動機)]; C --> D[困難(阻礙、缺點)]; D --> E[解決(怎麼用有創意的方式解決)];
```

角色(人物)

目標(動機)

困難(阻礙、缺點)

解決(怎麼用有創意的方式解決)

# 腳本 × 分鏡表

## \*編劇七大法則

- 越短越好
- 記得劇本的實用性
- 視覺化
- 尋找一個事件
- 說一個故事
- 把觀眾勾住
- 別再做出跟別人一樣的劇本了！



# 腳本 × 分鏡表

情境

- 辦公室戀情被發現

角色

- 男生害羞、女生主管

目標

- 彼此都想要大方談戀愛

困難

- 沒有勇氣公開

創意性解決

- 女生出來喝男生咖啡

# 腳本 × 分鏡表

場/鏡	畫面	聲音說明(口白或音樂)	畫面說明
Take1		無	悠閒的午後，我們在書店享受這閒情的逸致
Take2		人聲	突然想到學長姐已經畢業，自己要有個目標向前進 (討論...)
Take3		無	讀書情況

# 組拍攝團隊

## 製片組

- 協助導演處理戲外的事
- 行程、現場拍攝進度掌控
- 堪景、場地的協調

## 導演組

- 處理戲裡的事、教戲引導
- 演員情緒的控制、給指令
- 掌控影片的整體呈現

## 編劇組

- 撰寫故事與腳本
- 天馬行空

## 攝影組

- 導演的筆
- 和導演討論畫面是否可用

## 行銷組

- 拍花絮
- 剪輯：重新找出片子邏輯

# 微電影的筆-攝影

# 基礎攝影-景深

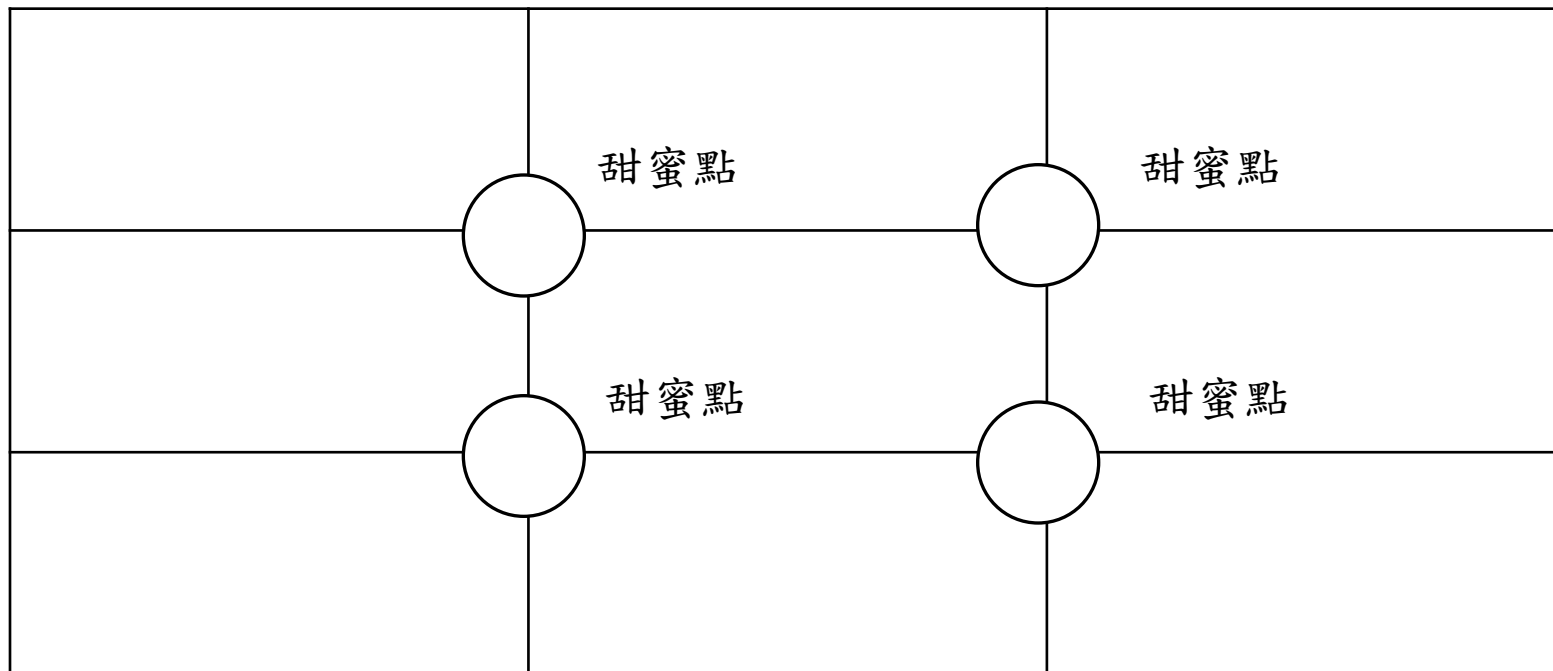


前景

中景

背景

# 基礎攝影-九宮格法(黃金比例構圖)



# 鏡頭 v.s 角度

## 鏡頭

- 特寫
- 近景
- 中景
- 全景



# 鏡頭 v.s 角度

## 角度

- 齊眼
- 仰角
- 俯視
- 鳥瞰



# 鏡頭 v.s 角度



齊眼



俯視



鳥瞰



仰角

# 運鏡

## 推

鏡頭相對與被  
拍攝體逐漸接  
近

## 拉

逐漸拉大鏡頭  
與被拍攝體之  
間的距離

## 搖

以攝影師為圓  
心，使攝影機  
向左或右在平  
面內劃弧轉動

# 運鏡

## 移

讓攝影機沿著與  
鏡頭光軸軸心  
垂直的方向在光  
軸和移動方向形  
成的平面內移動

## 跟

攝影機鏡頭隨著  
被拍攝體的移動  
而移動

# 拍片用語

- \* 全場Ready-全場安靜
- \* 攝影機準備-Cam Roll
- \* 錄了(攝影師要講)
- \* Action/走
- \* Cut

# 拍攝與剪輯

整理素材

先排列，後剪輯

適度加入轉場效果

加入音樂(YouTube免費音樂)

文字說明與字幕

# 攝影設備

- \* 腳架/自拍棒
- \* 數位單眼相機
- \* 數位相機
- \* 智慧型手機
- \* 反光板：珍珠板+錫鉑紙(亮面)

# 拍攝注意事項



- \* 一場戲要「多鏡頭，多角度」拍攝
- \* 三角構圖拍攝法(由看的角度去拍)
- \* 由鏡頭去看走位(導演)
- \* 拍照不要齊-要創造景身、立體感、主視覺

# 微電影完成順序

\*腳本

\*分鏡表

\*拍攝

\*後製剪輯(影像、聲音、字幕)

\*行銷