

輕輕的我走了，
正如我輕輕的來；
我輕輕的招手，
作別西天的雲彩。

那河畔的金柳，
是夕陽中的新娘；
波光裡的豔影，
在我的心頭蕩漾。

軟泥上的青荇，
油油的在水底招搖；
在康河的柔波裡，
我甘心做一條水草！

那榆蔭下的一潭，
不是清泉，是天上虹
揉碎在浮藻間，
沉澱著彩虹似的夢。

尋夢？撐一支長篙，

向青草更青處漫溯，
滿載一船星輝，
在星輝斑斕裡放歌。

但我不能放歌，
悄悄是別離的笙簫；
夏蟲也為我沉默，
沉默是今晚的康橋！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的來；
我揮一揮衣袖，
不帶走一片雲彩。

賞析

現代詩講究意象的營造。詩人用鮮明的形象傳達他的意念，讀者則因形象的感受，而激發出對作者意念的體會與共鳴。本詩中的金柳、水草，通過詩人的想像，都成了注入詩人情意的形象。第一節由輕輕別離寫起，「作別西天的雲彩」巧妙地鋪墊出詩境。第二節將河畔的金柳喻為夕陽中的新娘，豔影觸動他的心絃，揮之不去。於是第三節抒發自己渴望化為水草，陶醉於康河水波的溫柔中的心願。第四節以浮藻間水光與天光交映的清潭之美，暗示康橋深藏著他昔日彩虹般的夢。第五節達到全詩高潮，表現對過往生活的耽憶緬懷。六、七兩節寫詩人在無限迷

戀欣喜、正欲忘情放歌之際，忽然面臨歡愉苦短、即將離別的苦楚，於是境隨情轉，繁華笙簫頓時化作康橋的沉默，最終以「不帶走一片雲彩」收煞全篇，餘韻迴盪。此外，首尾兩節的「輕輕」與「悄悄」，遙相呼應，康橋的美好時光與久別重逢的驚喜，去來之間，居然如此悄無聲息，詩人自是滿心的眷戀與不捨。但詩中故作淡然瀟灑，更營造出抑鬱惆悵的張力。

新月派詩人主張詩要有建築美、音樂美及繪畫美。本詩共七節，每節四行，以六七、六八、七八這三種句式稍作變化，此為詩的建築美。而這樣一致的句式自然形成一種整齊的音節，再配合現代口語尾韻錯落相押，則呈現了詩的音樂美。在形體與色彩方面，如以天上的雲彩與水中的豔影，河畔的金柳與水底的青荇，浮藻間的彩虹與夜空的星輝相對映，正是詩的繪畫美。將視覺、聽覺之美兼融於短短的一首詩中，難怪它能成為新詩早期的名作了。