

〈再別康橋〉的聲律美

句數與字數	全詩共七節，每節四行。
	每節句子排列整齊：一、三句與二、四句的字數基本上相等，在視覺上給人整齊、和諧的美感。
音節（韻律）	每句都在六～八字之間，但句子又可分為長短不同的音節，形成或高或低、或強或弱、或長或短的節奏。
押韻	偶數句押韻，每一節一韻。
	同一節的奇數句押韻。如第4節「潭、間」，第6節「歌、默」（音近）。
	某一節的奇數句與其他節的偶數句同韻。如： 第2節第三句「影」、第3節第一句「荇」vs.第4節偶數句的「虹、夢」 第5節第一句「篙」vs.第3節偶數句的「搖、草」
	某一節的奇數句與其他節的奇數句相呼應。如： 第1節第三句「手」、第2節第一句「柳」、第7節第三句「袖」

重點修辭

（一）譬喻

譬 喻	定義	用此物比喻彼物。
	例句	△明喻： 揉碎在浮藻間／沉澱著彩虹似的夢 △隱喻： 1.那河畔的金柳／是夕陽中的新娘。 2.那榆蔭下的一潭／不是清泉，是天上虹／揉碎在浮藻間 ——以「天上虹」喻「拜倫潭」

（二）轉化

轉 化	定義	又稱「比擬」。轉變原來人、事、物的性質，化為另一種本質截然不同的人、事、物，加以描寫。
	例句	△擬人化：將物擬人。 1.我輕輕的招手／作別西天的雲彩。——「作別」將雲彩擬人化 2.夏蟲也為我沉默——「為我沉默」將夏蟲擬人化 △擬物化：將人擬物。 在康河的柔波裡／我甘心做一條水草！

（三）頂針

頂 針	定義	用上一句結尾的詞彙，作文下一句的起頭，使鄰接的句子藉同一詞彙的串聯，產生上下遞接的趣味。
	例句	那榆蔭下的一潭／不是清泉，是天上虹／揉碎在浮藻間／沉澱著彩虹似的 <u>夢</u> <u>尋夢</u> ？撐一支長篙／向青草更青處漫溯／滿載一船星輝／在星輝斑斕裡 <u>放歌</u> 但我不能 <u>放歌</u> ／悄悄是別離的笙簫／夏蟲也為我 <u>沉默</u> ／ <u>沉默</u> 是今晚的康橋！ ——第四節以「夢」結，第五節以「尋夢」起；第五節以「放歌」結，第六節以「但我不能放歌」起，節與節之間，環環相扣，首尾銜接，語氣貫通，結構緊密，屬「連環體」的頂針。另外，末兩句的「沉默」結，「沉默」起，亦屬頂針)

一詞多義比較

字形	字義	詞例
招搖	搖動	1.軟泥上的青荇，油油的在水底 <u>招搖</u> 。 2.洗好的衣服在竿上隨風 <u>招搖</u> 。
	誇耀、張揚，以引人注意	他開著進口跑車 <u>招搖</u> 過市，想炫耀自己的財力。
甘心	情願	1.在康河的柔波裡，我 <u>甘心</u> 做一條水草！ 2.叫我給你磕頭，我都 <u>甘心</u> 。
	快意	你得罪了他，他必定要置你於死地才 <u>甘心</u> 。

形近字辨析

字形	字義	詞例
篙	撐船用的竹竿	尋夢？撐一支長 <u>篙</u> 。
蒿	菊科艾屬植物的通稱	<u>蓬蒿</u> （皆野草名）、 <u>茼蒿</u> 。
槁	乾癟枯瘦的	枯 <u>槁</u> 、 <u>槁木</u> 死灰（形容人因遭受挫折變故而灰心絕望的樣子）。
縞	白色的絲織品	<u>縞素</u> （純白色的絹，或指白色的喪服）。
闌	欄杆	1.獨自莫憑 <u>闌</u> 。（李煜〈浪淘沙〉） 2.沉香亭北倚 <u>闌</u> 干。（李白〈清平調〉）
	將盡；晚	夜 <u>闌</u> 人靜。
	衰落	燈火 <u>闌</u> 珊。
瀾	顏色多彩、錯雜	在星輝斑 <u>瀾</u> 裡放歌。

瀾	大波浪	波瀾壯闊、推波助瀾、力挽狂瀾。
欄	欄杆	1.雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。 2.欄杆、欄柵。(李煜〈虞美人〉)
	表格中區分項目的格子	備註欄、姓名欄、薪資欄。
	書刊報章依內容、性質區分的版面	廣告欄、專欄、布告欄。
攔	阻擋	攔阻、攔截、口無遮攔。
爛	光明；顯著	燦爛、絢爛。
	腐敗的；破舊的	爛蘋果、破銅爛鐵。
	腐敗	潰爛、海枯石爛。